OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ
Etapa județeană / a sectoarelor municipiului București
Probă scrisă
7 martie 2026
CLASA a XI-a INTENSIV/BILINGV

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU: 3 ORE.
SE ACORDĂ 10 PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I Compréhension écrite / 25 points

Lisez attentivement le texte ci-dessous :

Deux heures plus tard, tandis que sa famille filait sur l'autoroute, Jérôme sortit de l'immeuble après avoir recopié quelques adresses recommandées par *Actuel**. Il avait enfilé le blouson de cuir oublié chez lui par un ami. Perpétuellement désargenté, le jeune Dieppois** composait sa garde-robe comme il pouvait : annexant ce qu'on lui prêtait, récupérant dans les armoires familiales des costumes démodés.

Débouchant boulevard du Montparnasse, il fut impressionné par la circulation très dense à la nuit tombée : ce passage incessant d'autobus et de voitures, cette cohue des piétons, inconcevable à la même heure en province. Il s'enchanta de reconnaître des brasseries aux noms célèbres : Le Sélect, La Coupole, le Dôme. En amoureux de l'art moderne, il admira l'enseigne lumineuse de La Rotonde dont les grandes lettres géométriques rappelaient les affiches des années 1920. À l'intérieur, des êtres bavardaient, mangeaient, fumaient devant des empilements d'huîtres et de choucroute. Devant la carte, Jérôme eut un mouvement de recul : un repas, ici, devait coûter au bas mot quarante francs ; de quoi se nourrir pendant une semaine. Un peu plus loin, levant la tête vers la tour de cinquante-neuf étages qui dominait le quartier depuis 1970, il éprouva une impression de puissance ; puis il s'engouffra dans le métro en direction de Châtelet-Les Halles.

Tandis que la rame sur pneus de la ligne 4 glissait silencieusement d'une station à l'autre, Jérôme se répétait : « Je suis un Parisien dans le métro. » Jusqu'alors, il n'avait été qu'un provincial dans le métro, et ce changement de statut suffisait à l'enchanter. Il regardait sur les banquettes ces corps affalés, épuisés par une journée de travail, comme s'il se sentait plus proche d'eux. Un jour, à son tour, il deviendrait *tellement parisien* qu'il bâillerait avec les autres. En attendant, il s'efforçait d'imiter leurs poses nonchalantes comme un habitué des transports en commun. (d'après Benoît Duteurtre – *À nous deux, Paris !*)

*Actuel** - ancien magazine mensuel français
Dieppois** - personne originaire de la ville de Dieppe en Normandie

1. Choisissez la variante correcte : /6 points

A. Le texte ci-dessus pourrait faire partie d' :
a. un récit biographique. b. un guide touristique. c. un récit historique.

B. Jérôme est un :
a. Parisien de souche.
b. Parisien d'adoption.
c. Parisien de naissance.

2. VRAI ou FAUX ? Justifiez votre choix en citant du texte : /12 points

AFFIRMATION	VRAI	FAUX
a. *Jérôme avait assez d'argent pour s'acheter les vêtements qu'il aimait porter.* *Justification* :		
b. *Le soir, la circulation se calme sur les boulevards parisiens.* *Justification* :		
c. Pour *Jérôme, le prix d'un repas en ville est insoutenable.* *Justification* :		
d. *Le métro offre à Jérôme l'occasion de se conduire en véritable Parisien.* *Justification* :		

3. Quels sentiments éprouve Jérôme lors de sa sortie en ville ? Illustrez votre réponse par des exemples tirés du texte. /4 points

4. Quelle impression les Parisiens laissent-ils à Jérôme ? /3 points

SUBIECTUL al II-lea Structures linguistiques /25 points

Remplissez les pointillés par les mots convenables, choisis dans la liste ci-dessous :

La petite Colette, comme on l'appelle, celle **(1)** …….. coiffure choucroute de ses années yéyé **(2)** …….. on trouve le photomaton dans le portefeuille de son père, n'a jamais connu Marguerite que par ce qu'on en disait, qu'elle **(3)** …….. au hasard, ou par ce que mon père et sa sœur pouvaient raconter de ce qu'ils devaient **(4)** …….. d'elle quand ils étaient enfants, par leur père, ou par des voisins, des amis de la famille, par la famille elle-même, par ce qu'ils pensaient et savaient – ou croyaient savoir - , **(5)** …….. il y ait jamais eu besoin qu'on le leur **(6)** …….., de leur mère.
Jamais il ne se sera agi d'aborder Marguerite autrement qu'**(7)** …….. la consternation et le désarroi dans **(8)** …….. elle a laissé la famille, **(9)** …….. empêche d'avoir gardé dans ces vieux albums des images où l'on pourrait **(10)** …….. voir sous une autre lumière que celle qui semble ne pas avoir laissé à sa vie le droit à un souvenir.

(Laurent Mauvignier – *La maison vide*)

(1)	a. avec	b. à la	c. au	d. de
(2)	a. qu'	b. où	c. dont	d. de laquelle
(3)	a. étendait	b. entendait	c. éteignait	d. dépendait
(4)	a. avoir entendu	b. ont entendu	c. ont entendue	d. s'étaient entendus
(5)	a. à condition de	b. parce qu'	c. malgré	d. sans qu'
(6)	a. avait dit	b. a dit	c. dira	d. dise
(7)	a. évoquer	b. évoqué	c. en évoquant	d. évoquait
(8)	a. auxquelles	b. lesquelles	c. lesquels	d. desquels
(9)	a. ceci	b. ce qui	c. ce que	d. ce dont
(10)	a. la	b. leur	c. le	d. lui

SUBIECTUL al III-lea Production écrite / 40 points

Malgré une forte demande, votre établissement ne propose actuellement aucune activité périscolaire dédiée à l'art de la parole. En tant que représentant des élèves de votre lycée, vous décidez d'écrire une lettre à la direction pour proposer la création d'un club de débats, en argumentant la nécessité de ce type d'activité et en suggérant des modalités d'organisation.

N'utilisez pas votre nom réel pour signer la lettre !

(200-220 mots)

N.B. Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placés entre deux espaces : « c'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.